

Anne Simmering

Anne Simmering,

geboren in Emden. Schauspielstudium Rose Bruford College, London.
Musikstudium Hochschule für Musik, Köln.

Im Rahmen ihres Schauspielstudiums in London intensive Auseinandersetzung mit dem Modus "acting through song"; in diesem Zusammenhang Repertoirestudium Brecht, Weill, Eisler, Hollaender. Eigene Band "Anne & die zarten Jungs"; Entwicklung eigener Chansonprogramme, u.a. GESTOHLENE LIEDER, HERZMUSKELFIEBER, RAUS MIT DEN MÄNNERN - EIN CLAIRE WALDOFF ABEND (Text und Regie: Tony Dunham). Zusammen mit ihrem Schauspielregisseur Bernhard Stengele entsteht 2006/7 der Brecht / Heine Abend DAS ZWISCHENSTÜCK MIT DEM FEIGENBLATT (Regie: Bernhard Stengele). Theaterpreis Würzburg 2006, Theaterpreis Köln 2003, Nominierung für den "Puck" als beste Nachwuchsschauspielerin 2004.

Wichtigste Rolle im Schauspiel bisher MARIA STUART (Regie: Stephan Suschke).

Derzeit engagiert am Mainfränkentheater Würzburg für Schauspiel, Musical und Operette.
"Singing actor".

www.annesimmering.de

Actor, singer Anne Simmering was born in Emden, northern Germany.

She studied acting at the Rose Bruford College, London (B.A. hons) and music at the Hochschule für Musik, Köln (Diplom). Whilst at drama school in London she became passionately involved in "acting through song". This led to extensive studies of the repertoires of Weill, Eisler, Brecht, Hollaender, Claire Waldoff etc. With her band "Anne & die zarten Jungs" she created two shows, STOLEN SONGS (Gestohlene Lieder) and HEART MUSCLE FEVER (Herzmuskelfieber). Also in repertoire, CLAIRE WALDOFF - GET RID OF THE GUYS! (Claire Waldoff - 'Raus mit den Männern') written and directed by Tony Dunham. Together with Bernhard Stengele (Director of Theatre, Mainfranken Theater, Würzburg) she developed and performed a show based on the songs and poetry of Heinrich Heine and Bertolt Brecht. Würzburg Theatre Prize 2006. Cologne Theatre Prize 2003. Nominated for the "PUCK" (Cologne) as most promising young actress 2004. Recently played lead in MARIA STUART (Director: Stephan Suschke). At present under contract to the Mainfranken Theater, Würzburg.

www.annesimmering.de



KONTAKT

www.annesimmering.de
annerolfkea@web.de
+49(0)/160 288 9786

Ulrich Pakusch

studierte Orgel bei Daniel Roth, Klavier bei Wilhelm Ohmen und Dirigieren bei Max Pommer in Saarbrücken und Frankfurt am Main. Die Teilnahme in der Meisterklasse von Sergiu Celibidache und die Hospitantz bei Lorin Maazel prägten seine künstlerische Laufbahn.

Sein beruflicher Werdegang führte ihn über Regensburg, Kaiserslautern und Karlsruhe zum Mainfranken Theater Würzburg, an dem er seit der Spielzeit 2004/2005 als Studienleiter und Kapellmeister engagiert ist. Daneben übt Ulrich Pakusch eine rege Tätigkeit als Konzertorganist und Liedbegleiter aus.

Er gastierte u. a. im "Konzerthaus am Gendarmenmarkt", in der Berliner Philharmonie, "Alte Oper Frankfurt", "Theaterhaus Stuttgart", "Philharmonie am Gasteig" in München, in Paris und in der Jack-Singer-Hall Calgary. Darüber hinaus ist er musikalischer Leiter der Konzertreihen in der Wallfahrtsbasilika zu Werl (Westfalen). Seit dem Wintersemester 2006/2007 hat Ulrich Pakusch einen Lehrauftrag im Fachbereich "Oper" an der Hochschule für Musik in Würzburg inne.

Ulrich Pakusch studied organ with Daniel Roth, piano with Wilhelm Ohmen and conducting with Max Pommer in Saarbrücken and Frankfurt am Main. The Master class with Sergiu Celibidache and assistance for Lorin Maazel stamped his artistic development.

His professional career as a correpititor and conductor led him to the opera houses of Regensburg, Kaiserslautern and Karlsruhe to the "Mainfranken Theater Würzburg".

Here he is engaged as the head of music and conductor since the season 2004/2005.

In addition Ulrich Pakusch exercises an activity as a concert organist and song accompanist.

He gusted in concert houses such as "Konzerthaus am Gendarmenmark", "Berliner Philharmonie", "Alte Oper Frankfurt", "Philharmonie am Gasteig" in Munich, Paris and the "Jack Singer Hall" in Calgary. He is the musical director and creator of the well known concert activities at the pilgrimage basilica to Werl (Westphalia). Since 2006 Ulrich Pakusch is member of staff of the Hochschule für Musik in Würzburg.

Ulrich Pakusch



★ Der rauschende
Gesang der
Sterne

oder Der Kantor
singt im
Kino

KURT WEILL



THE INTOXICATING SONG OF THE STARS
or THE CANTOR SINGS IN THE CINEMA
An evening of Kurt Weill

DER RAUSCHENDE GESANG DER STERNE oder DER KANTOR SINGT IM KINO

Gesang und Schauspiel: Anne Simmering

Klavier und Harmonium: Ulrich Pakusch

Dramaturgisch-szenische Beratung: Stephan Suschke

Inspired by the unique trajectory of Kurt Weill's musical development, Anne Simmering has created a concert programme with the resonant title **DER RAUSCHENDE GESANG DER STERNE oder DER KANTOR SINGT IM KINO**. Dabei begibt sie sich auf eine Entdeckungsreise entlang der Weillschen Musikstile: vom Kantorensohn, der in jungen Jahren in Dessau Dankeschoräle und liturgische Kirchenmusik schrieb, folgt sie Weill nach Berlin und nach New York. Die Zusammenarbeit mit Bertolt Brecht, in der er einen eigenständigen Komponierstil entwickelte, der der klassischen Musik völlig neue Impulse gab, und die Arbeit des erfolgreichen Broadway-Komponisten Kurt Weill stehen in einer Reihe. Ist schon die faszinierende Spannweite seines Schaffens einzigartig, so wirft Weill zudem wie selbstverständlich die Frage nach dem Sinn der Unterscheidung in eine „ernste“ und eine „unterhaltende“ Musik auf. Und es gibt einige „Gueststars“: J.S. Bach, Gustav Mahler, Hanns Eisler, Claire Waldoff und mindestens einen Special - Surprise - Guest! Anne Simmering gestaltet gemeinsam mit dem Konzertpianisten Ulrich Pakusch ein Programm, das Geschichten erzählt, das Publikum einbezieht und die ganze Darstellungsvielfalt der „singenden Schauspielerin“, die sich sowohl im klassischen Theaterfach, aber auch im Musical wie in der Operette heimisch fühlt, aufscheinen lässt.

THE INTOXICATING SONG OF THE STARS or THE CANTOR IS SINGING IN THE CINEMA”

Vocals and acting: Anne Simmering

Piano and harmonium: Ulrich Pakusch

Dramaturgical consultant: Stephan Suschke

*Inspired by the unique trajectory of Kurt Weill's musical development, Anne Simmering has created a concert programme with the resonant title **THE INTOXICATING SONG OF THE STARS or THE CANTOR IS SINGING IN THE CINEMA**. The audience is taken on a journey of discovery through various milestones in Weill's artistic career, beginning with the cantor's son who wrote thanksgiving pieces and other liturgical music during his earliest years in Dessau. We travel with Weill to Berlin and New York, to the period when he devoted himself to symphonies and chamber music, to his collaboration with Bertolt Brecht, during which time he developed a unique composing style and injected new energy into classical music; and of course to the period of his life as a successful Broadway composer. Not only is the breadth of his work fascinating, but Weill's music also leaves us questioning the usual distinction made between "serious" and "popular" music. And there are some "guest stars": J.S.Bach, Gustav Mahler, Claire Waldoff, Hanns Eisler and at least one special surprise guest! Anne Simmering's programme, passionately and sensitively accompanied by the concertpianist Ulrich Pakusch, tells fascinating stories and includes some audience participation. The amazing skills required of the "singing actress", at home in the worlds of classical theatre, musicals and even operetta, become crystal clear.*



Fränkische Nachrichten, 5. Januar 2010

Anne Simmering hat ihren Kurt Weill "drauf": Zwei Stunden Aktion, Gesang, Plauderei, das ist allein schon eine physische Leistung... Selbstverständliches...wurde...auch mit einem Schuss Ironie und Improvisation vorgetragen.

Das machte den Kurt-Weill-Liederabend...zu einem spannenden und lustvollen Erlebnis. ...

Die Vielgestaltigkeit Weills war es, die Anne Simmering an Kurt Weill gefiel - und die sie, begleitet von Ulrich Pakusch an Klavier und Harmonium, überzeugend in Gesang umsetzte. ...

Es wurde ein manchmal ziemlich schräger Blick auf das Leben des Komponisten...

Schräg, aber sympathisch wie der ganze Abend.

Fränkische Nachrichten, January 5, 2010

Anne Simmering really knows her Kurt Weill: two hours of action, singing and talking – what a display of stamina! ... Add in a good dash of irony and improvisation and what you have is an exciting and lusty experience, the Kurt Weill evening of songs entitled "The Intoxicating Song of the Stars or The Cantor Sings in the Cinema". ... It was Weill's versatility that Anne Simmering admired and it inspired her to transpose this brilliantly into song. She is accompanied by Ulrich Pakusch on piano and harmonium. ... sometimes a fairly off-the-wall view of the composer's life...off-the-wall but charming, like the whole evening.

Mitteldeutsche Zeitung, 1. März 2010

Nach dem Auftritt im Rahmen des Kurt Weill Festes Dessau

„Hinreissend! ...brachte den Sternsängern prompt eine Einladung für das nächste Jahr...“

Mitteldeutsche Zeitung, March 1, 2010

After the performance at the Kurt Weill festival in Dessau

„Splendid! ...The Starsingers were promptly invited for the next year...“

dramaturgie - weill

weill - was mich an ihm interessiert von stephan suschke

von dessau in die welt -
von der sächsisch-anhaltinischen kleinstadt in die welt -
nach berlin, paris, london, new york und hollywood

talent ist interesse -
er interessiert sich für alles, sowohl in der politik, der geschichte, der kunst, der musik,
und entwickelt einen ungeheuer scharfsichtigen blick auf das leben und die lebenssituationen

eine biographie vor dem hintergrund prägender existentieller ereignisse:

1. weltkrieg, novemberrevolution, inflation, goldene zwanziger,
weltwirtschaftskrise, machtergreifung der nazis, emigration, 2. weltkrieg
dabei hat er unbeirrt vor allem an eines geglaubt -
an sich selbst, sein talent, seine subjektivität

er hat immer erfahrungen/widerstände gefunden, die er als herausforderungen gesehen hat,
sowohl im beruflichen als auch im privaten:
busoni, kaiser, brecht, anderson, aber auch lotte lenja. die verhältnisse waren es sowieso -
er hat sich von ganz unten, ohne protektion nach ganz oben durchgebissen,
sowohl in berlin, als auch in paris, new york usw.
er hat sich immer starke partner gesucht, und sich an ihnen gerieben

er engagierte sich in der ersten hälfte des zwanzigsten jahrhunderts
ohne auf ideologien hereinzufallen, weder im politischen noch im musikalischen.
dieser offenheit verdanken wir seine musik, welche die genregrenzen,
gerade die im deutschen als gegeben betrachteten, sprengt.
er war ungeheuer offen für fremde einflüsse, aber nicht in form der kopie, des plagiats,
sondern des produktiven umgangs, des einbeziehens in sein konzept,
ohne seine künstlerische subjektivität aufzugeben

arbeit und privates gingen sehr eng miteinander zusammen,
auch die kleinen und großen katastrophen -
das macht ihn, zusammen mit den songs, die er geschrieben hat, so interessant -
deshalb sind diese immer noch gut - es ist eine musik über beziehung/en/
gefühle in den großen städten, die sich nicht erledigt hat,
weil sich die gefühle nicht erledigt haben. . .

stephan suschke: kurt weill - what I find interesting about him

*from dessau out into the world - from the little town in saxony out into the world - to berlin, paris,
london, new york and hollywood*

*talent is interest - he is interested in everything, as much as in politics as in history, art, music,
and he develops a prodigiously sharp vision of life and the human condition*

*a biography framed by formative existential events: first world war, november revolution, inflation,
roaring twenties, great depression, nazi takeover, emigration, second world war;
and throughout all of this he always believed in one thing - himself, his talent, his idiosyncratic vision*

*he always sought out experience and provocation which he always saw as a challenge,
professionally as well as privately: busoni, kaiser, brecht, anderson, and even lotte lenja.
love affairs were always so:*

*he fought his way from the very bottom right to the top, without a safety net, in berlin, in paris,
in new york, wherever, he always looked for strong partners and sharpened himself on their wits.*

*he threw himself into the first half of the twentieth century without falling for any ideology,
neither musical nor political. to this openness we owe his music which blew up the slavish german
straitjacket of tradition. he was startlingly open to foreign influences, but not in the form of copying,
or ripping off, no, but rather was inspired by them, they became incorporated into his concept
without him abandoning his very own artistic singularity.*

*work and play were very closely connected, as were the minor and major catastrophes of his life -
and this made him, together with the songs that he wrote, so interesting -
and that's why they are still so good - it is music about relationships -
emotions in the big cities which haven't been resolved,
because the emotions haven't been resolved...*

